

Le Son Vibration

Les mantras (en sanscrit, "moyen de pensée")

En Inde, le mantra correspond à une formule sacrée de leur système social et religieux. En chant méditatif, nous chantons des mantras. Ils permettent, par leur aspect répétitif, d'activer la fonction d'écoute, d'éventuellement lâcher prise en prenant du recul par rapport au stress et aussi de se laisser pénétrer par la vibration des syllabes chantées.

"L'oreille s'ouvre, nous chantons mieux, nous nous sentons mieux et vice et versa."

Exemple : OM MANI PADME HUNG

Que s'ouvre le lotus de ton cœur (mantra tibétain)

Pour les bouddhistes tibétains, la symbolique de la roue de ces 6 syllabes conduit à la libération par le simple fait de la voir, d'entendre ce mantra qui y est inscrit, d'y penser ou de la toucher.

Leur moulin à prières contient une formule énergétique (prières, mantras, calligraphies sur tissu ou parchemin enroulés à l'intérieur). On le fait tourner sur la droite en chantant le mantra. Il aurait, lorsqu'il est en action, un effet bénéfique.

B. Herz

(Hauts lieux cosmo-telluriques)



Au centre Vaj-radhara-Ling, en Normandie, il existe un moulin à prières de 3m50 de haut contenant 100 000 feuilles imprimées de 100 millions de mantras.

Le son AUM

"OM est la pulsation de l'Univers, la forme sonore de ATMA (la conscience)."

Maitri Upanishad



Pour les hindous, ce son contient la vibration de l'Univers. Il représente ce qui a été, est et sera. Le Verbe créateur. Identique dans toutes les langues, il est devenu AMEN dans le judaïsme et le christianisme.

Ce son, utilisé en "yoga du son", inspire beaucoup de musiques de relaxation et de méditation. Pour celui qui le chante, il apporte bien-être et détente et, pour certains, il peut être l'expression du sacré.

"Le son a le pouvoir de modifier les vibrations à l'intérieur et à l'extérieur du corps. Lorsque nous chantons ou que nous nous livrons à des exercices spécifiques du son, psalmodies ou récitation de formules, nous tissons autour de nous un cocon énergétique et vibratoire."

*H. Foglio
(Yoga, son et prière)*

Les plantes

Soumises à l'expérience d'une musique discordante, leur croissance est perturbée. Bien qu'elles réclament plus d'eau, elles meurent en moins de 15 jours. Faisant partie du Tout, les végétaux sont également sensibles aux vibrations du son, voire des mots.

Dr EMOTO

Il confirme comme l'avait dit Einstein que tout est énergie. Ses travaux permettent de visualiser les effets de différentes énergies sur l'eau. Selon lui, les paroles, les sentiments, les mots (les pensées même) influencent l'eau.

Sa technique consiste à faire geler de l'eau et à en photographier les cristaux. Selon les musiques ou les paroles auxquelles ces cristaux sont soumis, l'image sera ou très belle ou disharmonieuse. Sachant que le corps humain d'un adulte est constitué en moyenne de 70% d'eau, il est intéressant de voir comment la vibration d'un mot ou d'une parole en ce qui nous concerne peut être importante et influencer notre être.



*"La vibration du mot "amour" n'est pas la même que celle du mot "haine".
Dr Emoto (Les messages cachés de l'eau)*

Pour que ces expériences soient validées scientifiquement, il faudrait que les travaux du Dr Emoto soient reproduits en aveugle. Il ne le souhaite pas, disant que si l'expérience est menée par des détracteurs, ces derniers pourraient influencer le résultat par leurs mauvaises pensées..

Expérience personnelle

En géobiologie, la référence pour mesurer le taux vibratoire d'un lieu est l'étalonnage mis au point par Antoine Bovis et auquel on a donné le nom de biomètre. C'est une réglette dont le pendule "arrêté" sur un chiffre donné de l'échelle, indique une intensité ou unités Bovis (UB), unité en usage en radiesthésie.

Trois verres identiques, remplis à même hauteur d'eau provenant d'un filtre à osmose inverse, sont posés sur une table.

17H00 : le radiesthésiste mesure le taux vibratoire de chaque verre. Il est de 8500 UB pour chacun.

J'isole un verre au hasard, en l'emmenant dans ma pièce de travail et pendant 5 minutes, je vais projeter plusieurs fois les paroles suivantes : je te déteste, tu n'es pas belle, tu es idiot, tu n'es pas de qualité, je te hais.

Je rapporte le verre pour la mesure. Son taux vibratoire est descendu à 5500 UB.

Je prends un autre verre au hasard sur les 2 restants. Pendant 5 minutes, je projette les paroles suivantes : tu es belle, tu es claire, je t'aime, tu es de toute beauté, tu es de qualité.

Je rapporte le verre pour la mesure. Son taux vibratoire est monté à 11000 UB.

Le troisième verre est un verre témoin. Son taux vibratoire est resté à 8500 UB.

Il est important de noter que le radiesthésiste n'a pas assisté à l'expérience. Il ne revenait dans la pièce que pour les mesures et ne connaissait pas l'ordre des verres emmenés.

Cette expérience pourrait nous porter à nous intéresser davantage à l'influence vibrante de nos paroles.