

L'Homme Emetteur

A sa naissance, lorsque l'air pénètre dans ses poumons, le bébé tendant tout son corps pousse son premier cri et devient acteur.

Anatomie de l'appareil vocal

Pour émettre un son avec sa voix, il faut :

- ✓ Générer un souffle (prendre de l'air)
- ✓ Faire vibrer les cordes vocales
- ✓ Modeler et amplifier ce son grâce aux résonateurs

Colonne d'air qui sort, colonne de son qui entre

a) L'appareil respiratoire

"Tout acte respiratoire comporte 2 temps : l'inspiration et l'expiration"

G. Cornut (La voix)

A l'inspiration, l'air pénètre par le nez, la bouche, le larynx, la trachée et les bronches jusqu'aux poumons. A l'expiration, l'air s'écoule en sens inverse vers l'extérieur. Dans ces deux processus, le muscle le plus puissant du corps intervient, le diaphragme. Tel un piston, il s'élève et s'abaisse au rythme de la respiration. Il est également associé aux chaînes musculaires qui guident le redressement, le relâchement et l'ouverture du corps.

Le diaphragme



b) Le larynx

Organe mobile, l'ensemble de ses muscles permet des mouvements de haut en bas et d'avant en arrière. Il joue le **rôle d'obstructeur** (aliments) par l'épiglotte fonctionnelle au moment de la déglutition ;

de protecteur des voies aériennes par divers cartilages qui l'entourent ;

de vibreur. Il contient les 2 cordes vocales ou plis vocaux (rubans blanc nacré, d'aspect carné et brillant). A l'inspiration elles s'écartent et l'air passe, à l'expiration elles se rapprochent et s'accolent. Le son naît de leur vibration (ouverture et fermeture rythmée plus ou moins rapide).

Le son sera ensuite amplifié en passant par différentes cavités appelées résonateurs.

c) Les résonateurs

"Ce sont les cavités que le son laryngé traverse avant d'arriver à l'air libre : pharynx, cavité buccale et pour certains sons, naso-pharynx et fosses nasales. Leur taille et leur forme peuvent varier dans des proportions considérables car leurs parois sont sous la dépendance d'organes mobiles : mâchoires, langue, muscles du pharynx, larynx, voile du palais, lèvres."

G. Cornut (*La voix*)

La voix, avant de passer dans les résonateurs, émet un son fondamental, puis le son passe dans les résonateurs qui vont donner des fréquences surajoutées qui donnent des harmoniques. La voix humaine est l'un des instruments les plus riches en sons harmoniques, comme les instruments à cordes.

Il existe certaines zones de fréquence où les harmoniques vont se renforcer. On les appelle des formants. Au niveau vocal, il y a 3 formants :

- le pharynx, en arrière, dépend d'une bonne ouverture (aperture) – 250 à 700 Hz
- la cavité buccale, en avant dépend de la forme qu'on lui donne (la labialité) – 700 à 2500 Hz
- le formant du chanteur qui est le singing formant – environ 3000 Hz

Ces cavités de résonance déterminent le timbre, la couleur d'une voix, véritable identité vocale. Le timbre est lié à la voyelle.

"Le timbre de la voix tel qu'on l'analyse au sortir de la bouche est la résultante de la transformation et du modelage du son laryngé par les cavités de résonances".

G. Cornut (*La voix*)

Notes sur le Chant

De tous temps, chez les peuples des plus anciens et de toutes cultures, jusqu'à nos jours, le chant tient une place importante accompagnant cérémonies et fêtes traditionnelles. Acte naturel, il est aussi une forme de communication.

Des gazouillis aux babils du bébé, des comptines de l'enfant aux chants traditionnels en passant par les chants militaires ou religieux, il nous accompagne tout au long de notre vie et en délimite certains champs. En effet, son utilisation et son action seront différentes selon le chant choisi.

Exemple n°1 : un chant militaire rythmé aux intonations puissantes et viriles donnera courage au combat ou fierté aux troupes.

Exemple n° 2 : une berceuse au rythme doux et rassurant aidera l'enfant à s'endormir.

Exemple n° 3 : chez les amérindiens, le chant de l'arbre sacré est réservé à la cérémonie de danses de prières.

Le chant prénatal

Dans les années 1970, M.L. Aucher, professeur de chant et cantatrice, anime des séances de chant prénatal après avoir eu l'intuition qu'il produit des vibrations bénéfiques pour l'équilibre neurophysiologique et affectif du bébé. En effet, le bébé à la naissance est plus éveillé et plus tonique. Parallèlement, les futures mamans, par le travail de conscience du souffle et du corps, se préparent mieux à l'accouchement.

L'homme étant un tout dans un Tout, n'est pas seul créateur, seul émetteur récepteur. Les oiseaux sont également de perpétuels créateurs (saison des amours, recherche de nourriture, ...).

L'organe qui produit les sons est le syrinx, équivalent de nos cordes vocales. Dans la nature, les oiseaux chanteurs naissent avec un chant génétiquement codifié selon les espèces. Néanmoins, les oisillons doivent écouter chanter les adultes jusqu'à ce que progressivement ils puissent répéter ce qu'ils ont mémorisé. Pour qu'ils puissent chanter, il faut donc qu'ils aient entendu les modèles les aient mémorisés et puissent les reproduire. Ils sont dans ce processus d'écoute, de répétition, de création.

Chez l'enfant, il faudra également qu'il ait entendu la voix de ses proches, notamment les parents, pour avancer dans l'évolution du langage. Ainsi, modulations, rythmes, cadences, à travers la communication sonore de la voix chantée, vont aider l'enfant dans l'apprentissage du langage.