

Le chant, alchimie de l'être

Etre alchimiste



Formation "Voix et relation d'aide"
Mémoire Anne Parain
Promotion 6

Village du Lac – 07320 Devesset

TABLE DES MATIERES

<i>I – Introduction</i>	3
<i>II – Aspects théoriques du chant</i>	6
A/ Qu'est-ce qu'un son ?	6
B/ Caractéristiques du son	6
1) La hauteur ou fréquence	6
2) L'intensité ou niveau sonore	7
3) La vitesse du son	7
4) Le timbre	8
C/ L'homme récepteur	8
5) Anatomie de l'oreille	8
6) Oreille et aspects neurologiques	9
D/ L'homme émetteur	12
7) Anatomie de l'appareil vocal	12
8) Le chant	16
<i>III – Aspects énergétiques du chant</i>	18
E/ Vibrations	18
9) Pouvoirs du son, des sons	18
10) Vibration du mot	22
F/ Chant et énergie	25
11) Expérience personnelle	26
12) Ecoute	27
<i>IV – Aspects thérapeutiques du chant</i>	28
13) Bilan psycho-vocal	29
14) Déroulement d'une séance	31
G/ Réflexions	44
<i>V – Conclusion : Alchimie</i>	45
<i>Bibliographie</i>	46